Κυπριακή Δημοκρατία

ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΣΧΕΔΙΟ «ΘΥΜΕΛΗ 2027»

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΟΡΟΙ, ΚΡΙΤΗΡΙΑ & ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

Α. ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ είναι η ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης στην Κύπρο, μέσω της χρηματοδότησης θεατρικών παραγωγών υψηλού ποιοτικού επιπέδου που απευθύνονται στο σύνολο της κοινωνίας. Ο σκοπός αυτός επιδιώκεται να επιτευχθεί μέσω των επιλογών του ρεπερτορίου και της ποιότητας των παραστάσεων, προσβλέποντας τόσο στην αξιοποίηση της υπάρχουσας θεατρικής παραγωγής, όσο και στην ανανέωση και τον εμπλουτισμό της με νέες ερμηνευτικές προσεγγίσεις.

Β. ΣΤΟΧΟΙ

Η εφαρμογή του Σχεδίου αποσκοπεί στη στήριξη των θεατρικών παραγωγών που προάγουν τα εξής:

1. Τη διάδοση της θεατρικής τέχνης σε όσο το δυνατό ευρύτερα στρώματα της κοινωνίας.
2. Την ανάπτυξη του θεατρικού κοινού και την καλλιέργεια της αντίληψης για την τέχνη του θεάτρου και του αισθητηρίου του κοινού.
3. Την αξιοποίηση του καλλιτεχνικού δυναμικού της χώρας.
4. Τη στήριξη πρωτοεμφανιζόμενων καλλιτεχνών.
5. Την προαγωγή του κλασικού ρεπερτορίου αλλά και νέων έργων που παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο κοινό, με θεματολογία που αναφέρεται σε διαχρονικά αλλά και σύγχρονα ζητήματα που απασχολούν την κοινωνία της χώρας.
6. Την ενίσχυση της σύγχρονης κυπριακής δραματουργίας.
7. Την ενθάρρυνση συνεργειών μεταξύ θεατρικών φορέων για κοινές θεατρικές παραγωγές.
8. Την ενίσχυση της έρευνας που προηγείται της θεατρικής παραγωγής.
9. Τη συμπερίληψη/προσβασιμότητα.
10. Την καινοτομία μέσω βιωματικών ή εμβυθιστικών παραστάσεων.

Γ. ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ

1. Επαγγελματικές θεατρικές ομάδες με έδρα την Κύπρο, εγγεγραμμένες ως μη κερδοσκοπικές/οί εταιρείες/οργανισμοί ή Σωματεία (στο εξής «ο Αιτητής»). Αυτή η κατηγορία δικαιούχων υποχρεούται να υποβάλει μαζί με την Αίτηση στο Υφυπουργείο:
- Αντίγραφο εξελεγμένων οικονομικών λογαριασμών του προηγούμενου οικονομικού έτους.
- Φορολογικό Έντυπο 7 (IR-7).
- Βεβαίωση μη οφειλών στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων.

2. Νεοσύστατες επαγγελματικές θεατρικές ομάδες με έδρα την Κύπρο, εγγεγραμμένες ως μη κερδοσκοπικές/οί εταιρείες/οργανισμοί ή Σωματεία (στο εξής «ο Αιτητής»), οι οποίες **δεν** έχουν συμπληρώσει δύο (2) έτη λειτουργίας. Αυτή η κατηγορία δικαιούχων υποχρεούται να υποβάλει μαζί με την Αίτηση στο Υφυπουργείο:
- Φορολογικό Έντυπο 7 (IR-7).

Για νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου (σωματεία και ιδρύματα):

- Αντίγραφο Καταστατικού του Αιτητή όπως έχει κατατεθεί στον Έφορο Σωματείων και Ιδρυμάτων.
- Βεβαίωση ισχύοντος Διοικητικού Συμβουλίου η οποία να έχει εκδοθεί από τον Έφορο Σωματείων και Ιδρυμάτων εντός των τελευταίων 6 μηνών πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης.

Για νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου (μη κερδοσκοπικές εταιρείες):

- Πιστοποιητικό μετόχων (για μη κερδοσκοπικές εταιρείες limited by shares) το οποίο να έχει εκδοθεί από τον Έφορο Εταιρειών εντός των τελευταίων 6 μηνών πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης.
- Βεβαίωση από τον Έφορο Εταιρειών με τα αρχικά μέλη της εταιρείας (για μη κερδοσκοπικές εταιρείες limited by guarantee)
- Υπεύθυνη δήλωση του Γραμματέα της εταιρείας με τα ονόματα των υφιστάμενων μελών, πιστοποιημένη από πιστοποιούντα υπάλληλο (για μη κερδοσκοπικές εταιρείες limited by guarantee)
- Πιστοποιητικό ότι η εταιρεία υφίσταται (για όλες τις μη κερδοσκοπικές εταιρείες) το οποίο να έχει εκδοθεί από τον Έφορο Εταιρειών εντός των τελευταίων 6 μηνών πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης.
- Αντίγραφο Καταστατικού του Αιτητή όπως έχει κατατεθεί στον Έφορο Εταιρειών.

- Πιστοποιητικό Διευθυντών (για όλες τις μη κερδοσκοπικές εταιρείες) το οποίο να έχει εκδοθεί από τον Έφορο Εταιρειών εντός των τελευταίων 6 μηνών πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης.

Δ. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Το Σχέδιο εφαρμόζεται στην παρούσα μορφή κατά το Α΄ εξάμηνο του έτους 2027.

Ε. ΤΡΟΠΟΣ & ΧΡΟΝΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ:

Οι αιτήσεις υποβάλλονται για θεατρικές παραγωγές που θα πραγματοποιηθούν κατά το Α΄ εξάμηνο του 2027. Η υποβολή όλων των αιτήσεων γίνεται μόνο ηλεκτρονικά, μέσω της Πλατφόρμας Υποβολής Αιτήσεων www.grants4arts.cy **έως 27/11/2026, ώρα 14.00**. Το έντυπο με τους όρους, τα κριτήρια και τις γενικές πληροφορίες του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ 2027 Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ βρίσκεται στην ιστοσελίδα: https://www.gov.cy/culture-dcc/documents/schedio-thymeli/. Η πλατφόρμα www.grants4arts.cy θα είναι ανοικτή για υποβολή των αιτήσεων στις 9**/**11/2026.

Οι αιτήσεις πρέπει να συνοδεύονται από:

1. Τα απαραίτητα παραστατικά όπως καθορίζονται στην Παράγραφο Γ πιο πάνω.
2. Τα απαραίτητα παραστατικά όπως καθορίζονται στην ηλεκτρονική αίτηση της ψηφιακής Πλατφόρμας https://www.grants4arts.cy/.
3. Προσκόμιση τεκμηρίου ότι τα πνευματικά δικαιώματα έχουν ζητηθεί από τον/την συγγραφέα ή/και μεταφραστή/τρια και ότι θα εξασφαλιστούν πριν από την πρεμιέρα της θεατρικής παραγωγής, εάν και εφόσον αυτή εγκριθεί για χρηματοδότηση (βλ. Έντυπο Πρόθεσης Παραχώρησης Πνευματικών Δικαιωμάτων).
4. Προσκόμιση βεβαίωσης από τους συντελεστές της παραγωγής ότι έχουν λάβει γνώση για τη συμπερίληψη του ονόματός τους στην αίτηση (βλ. Έντυπο Συγκατάθεσης Συντελεστή).
5. Στην περίπτωση θεατρικής διασκευής λογοτεχνικού έργου, είναι υποχρεωτική η υποβολή του κειμένου της διασκευής. Σε περίπτωση που δεν είναι έτοιμη ολόκληρη η διασκευή, είναι υποχρεωτική η υποβολής δείγματος της διασκευής τουλάχιστον 1000 λέξεων.
6. Στην περίπτωση θεατρικής παραγωγής χωρίς κείμενο π.χ. παράσταση θεάτρου επινόησης, είναι υποχρεωτική η υποβολή δείγματος κειμένου τουλάχιστον 1000 λέξεων.
7. Σε περίπτωση βιβλίου, ανεξαρτήτως αν είναι νέο ή ήδη εκδομένο, είναι υποχρεωτικό να υποβληθεί αυτούσιο το βιβλίο με το κείμενο του έργου.
8. Σε περίπτωση ανέκδοτου κυπριακού έργου, είναι υποχρεωτικό να υποβληθεί το κείμενο του έργου. Το ανέκδοτο έργο θα πρέπει να συνοδεύεται από την επιστολή συγκατάθεσης του συγγραφέα (βλ. Έντυπο Συγκατάθεσης Κύπριου Συγγραφέα).
9. Άδεια χρήσης υποστατικού από την αρμόδια αρχή, όπου ισχύει.
10. Έντυπο Δήλωσης Πρόθεσης Συμπαραγωγής, όπου ισχύει.

ΣΤ. ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΝΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

1. Οι πρεμιέρες των παραγωγών που θα έχουν εγκριθεί για χρηματοδότηση στο πλαίσιο της παρούσας προκήρυξης πρέπει να έχουν πραγματοποιηθεί εντός **των επόμενων 9 μηνών**, δηλαδή **από 1/1/2027 έως 30/9/2027**. Η υποβολή των παραστατικών και του οικονομικού απολογισμού πρέπει να γίνεται το αργότερο έως 45 ημέρες από την ολοκλήρωση του αριθμού των παραστάσεων της παραγωγής, συμπεριλαμβανομένων και των περιοδειών (εάν υπάρχουν), ως ορίζονται στην Παράγραφο ΣΤ.2 πιο κάτω.
2. Ο ελάχιστος αριθμός παραστάσεων που πρέπει να πραγματοποιηθεί ανά παραγωγή (συμπεριλαμβανομένων των παραστάσεων εκτός έδρας, όπου υπάρχουν) είναι δώδεκα (12). Ο ελάχιστος αριθμός παραστάσεων για τις νεοσύστατες θεατρικές ομάδες είναι δέκα (10). Νοείται ότι τα έσοδα από τις παραστάσεις που θα πραγματοποιηθούν πέραν του αριθμού των παραστάσεων που ορίζει το Σχέδιο, δεν θα προσμετρούνται στον απολογισμό που θα καταθέσει ο Αιτητής μετά το πέρας της παραγωγής.
3. Σε περίπτωση που παραγωγή θα πραγματοποιηθεί σε θέατρο με χωρητικότητα άνω των 400 θέσεων, ο ελάχιστος αριθμός παραστάσεων που πρέπει να πραγματοποιηθεί ανά παραγωγή (συμπεριλαμβανομένων των παραστάσεων εκτός έδρας, όπου υπάρχουν) είναι δέκα (10). Ο ελάχιστος αριθμός παραστάσεων για τις νεοσύστατες θεατρικές ομάδες είναι οκτώ (8).

Ζ. ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

1. Έκαστος Αιτητής δικαιούται να υποβάλει **μέχρι δύο (2)** αιτήσεις για χρηματοδότηση ανά εξάμηνο. Δύνανται να επιχορηγηθούν έως και δύο (2) αιτήσεις ανά Αιτητή ανά εξάμηνο**. Διευκρινίζεται ότι μία (1) από τις δύο (2) αιτήσεις, μπορεί να αφορά παραγωγή για παιδιά ή/και νεαρά άτομα.**

2. Έκαστος Αιτητής δικαιούται να υποβάλει **μέχρι δύο (2)** αιτήσεις που να αφορούν **μόνο σε παραγωγή για παιδιά ή/και νεαρά άτομα** για χρηματοδότηση ανά εξάμηνο, αλλά δύναται να επιχορηγηθεί **μόνο μία (1)** αίτηση ανά Αιτητή ανά εξάμηνο.

Η. ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

1. Μονόλογος
2. Θεατρικό έργο με δύο (2) ή περισσότερους ηθοποιούς.
3. Θεατρικό έργο για παιδιά ή/και νεαρά άτομα.
4. Θέατρο επινόησης, ντοκουμέντο, αυτολεξεί, κ.ο.κ.

Θ. ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΑΠΑΝΩΝ

Οι δαπάνες που μπορούν να χρηματοδοτηθούν είναι οι ακόλουθες:

1. Ενοίκιο χώρου: Σε περίπτωση ενοικίου μέσω ετήσιου συμβολαίου, το ενοίκιο δεν είναι επιλέξιμο.

2. Αγορά υπηρεσιών/τεχνική υποστήριξη: Ενοίκιο για εξοπλισμό ήχου & φωτισμού, οπτικογράφηση, φωτογράφιση, σκηνικά, κοστούμια, ηχογράφηση μουσικής, μεταφορικά, τεχνικός εξοπλισμός, κ.ο.κ.

3. Πνευματικά δικαιώματα: Υποχρεωτική είναι η τεκμηρίωση ότι ζητήθηκαν τα πνευματικά δικαιώματα ή ότι ζητήθηκε το κόστος εξασφάλισής τους, ώστε η σχετική δαπάνη να περιληφθεί στον προϋπολογισμό (βλ. Παράγραφο Ε.3). Το τεκμήριο εξασφάλισής τους (δηλαδή, η απόδειξη πληρωμής) θα ζητείται και θα προσκομίζεται σε περίπτωση έγκρισης της αίτησης, μαζί με τα παραστατικά για την εκταμίευση του ποσού. Το ίδιο ισχύει και για πνευματικά δικαιώματα μετάφρασης έργου, όπου ισχύει. Δεν είναι υποχρεωτική η εκ των προτέρων πληρωμή για την εξασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων του έργου.

4. Δαπάνες προβολής δραστηριότητας: Σχεδιασμός υλικού προβολής, εκτύπωση έντυπου υλικού προβολής, διαφήμιση στα ΜΜΕ και ΜΚΔ.

5. Σχεδιασμός και έκδοση βιβλιαρίου προγράμματος.

6. Αμοιβές δημιουργικών συντελεστών:

- Σκηνοθέτης/τρια
- Δραματουργός
- Ηθοποιός
- Σκηνογράφος
- Ενδυματολόγος
- Μουσικός. Τα επιλέξιμα πεδία αποτελούν: η πρωτότυπη μουσική σύνθεση, η μουσική επιμέλεια, η δημιουργία ηχητικού περιβάλλοντος παράστασης, η ζωντανή εκτέλεση μουσικής επί σκηνής. Το πεδίο να δηλώνεται στο έντυπο Θ1 (Έντυπο Υποβολής Αίτησης).
- Χορογράφος/Επιμελητής κίνησης
- Καλλιτέχνης Πολυμέσων (video artist) και ειδικών εφέ
- Σχεδιαστής/τρια φωτισμού
- Χειριστής/ρια φωτισμού (αν διαφέρει από τον σχεδιαστή φωτισμού)
- Τεχνικός/Τεχνικός Σκηνής
- Ηχολήπτης/τρια
- Μεταφραστής/τρια (να δηλώνεται το όνομα του/της)
- Φωτογράφος/Κινηματογραφιστής
- Διευθυντής/τρια Παραγωγής
- Άλλος συντελεστής (να δηλώνεται επακριβώς ο ρόλος του/της στην αίτηση)

Ι. ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΕΠΙΔΟΤΗΣΕΙΣ

Επιπλέον των ποσών των χορηγιών που προνοούνται αμιγώς για τη θεατρική παραγωγή, το Σχέδιο προσφέρει τις ακόλουθες πρόσθετες επιδοτήσεις:

1. Η θεατρική παραγωγή που ανεβάζει κυπριακό έργο επιδοτείται με ποσό €2.000 προς την παραγωγή.
2. Ο/Η Κύπριος/α συγγραφέας του έργου θα λάβει αμοιβή €1.500, όταν και εφόσον εγκριθεί η θεατρική παραγωγή και ολοκληρωθεί ο κύκλος των παραστάσεων του έργου.
3. Οι περιοδείες του Αιτητή (**ανά παραγωγή**) εκτός έδρας, είτε σε άλλη πόλη είτε σε άλλο Δήμο ή Κοινότητα από αυτόν/ήν που δηλώνεται ως έδρα του Αιτητή, επιδοτούνται με ποσό έως €6.000 με βάση τον προϋπολογισμό που θα υποβάλλεται στο έντυπο Θ2.
4. Η θεατρική παραγωγή που περιλαμβάνει δράσεις ή οποιαδήποτε υποδομή συμπερίληψης εμποδιζόμενων ατόμων, επιδοτείται με ποσό έως €2.000 προς την παραγωγή, π.χ. διερμηνεία στη νοηματική ή άλλη γλώσσα, οθόνη υπέρτιτλων, κ.ά.
5. Η θεατρική παραγωγή που υποβάλλεται από κοινού από δύο **ή περισσότερους** φορείς, επιδοτείται με ποσό €10.000 προς την παραγωγή. Σε αυτή την περίπτωση, η βαθμολογία της

Επιτροπής Αξιολόγησης Παραστάσεων (ΕΑΠ) θα πιστώνεται εξίσου και στους δύο **ή περισσότερους** φορείς-συμπαραγωγούς. Η υποβολή αίτησης για συμπαραγωγή θα πιστώνεται και στους δύο φορείς ως μία από τις **δύο (2)** αιτήσεις που έχουν δικαίωμα να υποβάλουν (βλ. Παράγραφος Ζ.1, σελ.3). Οι όροι που διέπουν τις συμπαραγωγές αναλύονται στην Παρ. ΙΑ.18 πιο κάτω.

ΙΑ. ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

1. **(i)** Οι ηθοποιοί που συμμετέχουν στις παραγωγές πρέπει να είναι επαγγελματίες εργοδοτούμενοι στον τομέα απασχόλησής τους ή/και να είναι μέλη των ΕΗΚ, ΣΗΔΗΚΕΚ ΠΕΟ ή άλλων επαγγελματικών συντεχνιών ηθοποιών κρατών-μελών της Ε.Ε (π.χ. του ελλαδικού ΣΕΗ), τουλάχιστον κατά το 90%. Προς απόδειξη του επαγγελματικού τίτλου των συμμετεχόντων πρέπει να προσκομίζεται σχετικό τεκμήριο ή βεβαίωση.
   (ii) Είναι υποχρέωση του Αιτητή να διασφαλίζει, όπου προβλέπεται, ότι εφαρμόζονται τα δικαιώματα των ηθοποιών και όλων των συντελεστών που συμμετέχουν στις παραγωγές του. Προς τούτο, για τους ηθοποιούς, ο Αιτητής υποχρεούται να προσκομίζει υπογεγραμμένες Ιδιωτικές Συμβάσεις Απασχόλησης Μισθωτού, στις οποίες οι βασικοί όροι εργασίας δεν μπορούν να είναι υποδεέστεροι από τις πρόνοιες των συλλογικών συμβάσεων του κλάδου που βρίσκονται σε ισχύ.
   Για τους υπόλοιπους συντελεστές, ο Αιτητής υποχρεούται να προσκομίζει υπογεγραμμένες Ιδιωτικές Συμβάσεις Απασχόλησης Μισθωτού ή/και Ιδιωτικές Συμβάσεις Παροχής Υπηρεσιών. Στην περίπτωση που ο Αιτητής επιλέγει να προσκομίσει υπογεγραμμένες Ιδιωτικές Συμβάσεις Απασχόλησης Μισθωτού, το ποσό της χορηγίας θα αυξάνεται με ποσό ίσο με το ποσό που ο Αιτητής έχει καταβάλει για τους υπόλοιπους συντελεστές αναφορικά με εισφορές κοινωνικών ασφαλίσεων και λοιπών ταμείων εργοδότη. Οι εισφορές αυτές αφορούν στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων, στο Ταμείο Πλεονάζοντος Προσωπικού, στο Ταμείο Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού, στο Ταμείο Κοινωνικής Συνοχής καθώς και στο ΓΕΣΥ. Σημειώνεται ότι σε ό,τι αφορά αυτές τις Ιδιωτικές Συμβάσεις, οι βασικοί όροι εργασίας δεν μπορούν να είναι υποδεέστεροι από τις πρόνοιες της σχετικής με την απασχόληση νομοθεσίας ή/και των εκάστοτε συλλογικών συμβάσεων του αντίστοιχου κλάδου, εκεί και όπου υπάρχουν.
   (iii) Ο Αιτητής υποχρεούται να διασφαλίζει ότι σε καμία παραγωγή που επιχορηγείται μέσω του Σχεδίου δεν προάγεται και δεν λαμβάνει χώρα αδήλωτη εργασία. Για το σκοπό αυτό, το Υφυπουργείο δύναται να ζητήσει βεβαίωση από την Υπηρεσία Επιθεωρήσεων του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων ότι ο εργοδότης δεν έχει καταδικαστεί για αδήλωτη εργασία τα τελευταία τρία (3) έτη. Ο Αιτητής υποχρεούται, επίσης, να διασφαλίζει ότι εφαρμόζονται τα δικαιώματα των ηθοποιών και όλων των συντελεστών που απορρέουν από τις Ιδιωτικές Συμβάσεις που προσκομίζονται στο σημείο (ii) πιο πάνω, καθώς και να εφαρμόζει όλες τις σχετικές με την απασχόληση νομοθεσίες. Υπογραμμίζεται ότι αρμόδιος φορέας διερεύνησης σε περίπτωση καταγγελιών για ζητήματα που αφορούν τους εργαζομένους είναι το Τμήμα Εργασιακών Σχέσεων του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων.

2. Σε οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησης της θεατρικής παραγωγής, εάν παρατηρηθεί αθέτηση των οικονομικών υποχρεώσεων του Αιτητή έναντι των συνεργατών του ή/και διακοπή εργασιών ή/και μη συμμόρφωσή του προς τους όρους, τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις του Σχεδίου ή και αλλαγές τέτοιες που να αλλοιώνουν την παραγωγή του Αιτητή σε σχέση με την πρόταση που είχε υποβάλει και για την οποία εγκρίθηκε η επιχορήγηση, το Υφυπουργείο διατηρεί το δικαίωμα να αναθεωρήσει, επανακαθορίσει, ακυρώσει τη χρηματοδότηση ή/και να επιβάλει κυρώσεις, όπως π.χ. τον αποκλεισμό του Αιτητή από το δικαίωμα υποβολής αίτησης στην προκήρυξη του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ του επομένου έτους.

3. Αιτητής που εξασφαλίζει χορηγία για ανέβασμα θεατρικής παραγωγής στο Σχέδιο ΘΥΜΕΛΗ Α΄ Εξάμηνο 2027, δεν δύναται να χρηματοδοτηθεί για την ίδια παραγωγή από άλλα προγράμματα, σχέδια ή θεσμικές διοργανώσεις του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού. (Επιτρέπεται η υποβολή αίτησης για την ίδια θεατρική παραγωγή σε όσα προγράμματα του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού επιθυμεί ο Αιτητής, με την προϋπόθεση ότι θα μπορεί να λάβει χρηματοδότηση για αυτή την παραγωγή μόνο από ένα πρόγραμμα, σχέδιο ή μία θεσμική διοργάνωση του Τμήματος).

4. Ο Αιτητής είναι υποχρεωμένος να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα στοιχεία, όπως καθορίζονται στο παρόν έγγραφο και στο Έντυπο Αίτησης της Πλατφόρμας Υποβολής Αιτήσεων www.grants4arts.cy.

5. Ο Αιτητής είναι υποχρεωμένος να παρέχει οποιαδήποτε διευκόλυνση προς την Επιτροπή Αξιολόγησης Παραστάσεων (ΕΑΠ) και τους αρμόδιους Λειτουργούς του Υφυπουργείου Πολιτισμού για σκοπούς παρακολούθησης ή/και αξιολόγησης των παραγωγών του. Υποβολή αίτησης στο Σχέδιο σημαίνει αυτόματα αποδοχή του τρόπου σύστασης και λειτουργίας της ΕΑΠ.

6. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού δικαιούται να συμπληρώσει ή να τροποποιήσει οποιοδήποτε σημείο των όρων, κριτηρίων και προϋποθέσεων που διέπουν την εφαρμογή του Σχεδίου αφού προηγουμένως ενημερώσει τους επιχορηγούμενους Αιτητές.

7. Στην περίπτωση κατά την οποία οι διαθέσιμες πιστώσεις που διατίθενται προς επιχορήγηση παραγωγών στο πλαίσιο του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ αυξηθούν ή/και μειωθούν σημαντικά, το Υφυπουργείο Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα επανακαθορισμού του ύψους των ποσών που θα κατανείμει.

8. Οι όποιες αλλαγές στην πρόταση της αίτησης πρέπει να υποβάλλονται στο Υφυπουργείο Πολιτισμού για έγκριση, τουλάχιστον ένα μήνα πριν από την πρεμιέρα. Σημειώνεται ότι:

8.1 Η αλλαγή έργου δεν επιτρέπεται, ούτε η αλλαγή του τίτλου του έργου.

8.2 Η αλλαγή σκηνοθέτη/τριας δεν επιτρέπεται. Σε περίπτωση που λόγοι ανωτέρας βίας το επιβάλλουν, η σκηνοθετική προσέγγιση του/της νέου/ας σκηνοθέτη/τριας τίθεται εκ νέου ενώπιον της Επιτροπής Αξιολόγησης Αιτήσεων (ΕΑΑ). Η Επιτροπή δύναται να εγκρίνει ή να απορρίψει την πρόταση, ανάλογα με το αν είναι ισάξια με εκείνην που υποβλήθηκε αρχικά.

8.3 Η αλλαγή στους ηθοποιούς όλης της παραγωγής επιτρέπεται με απόκλιση έως και το ένα δεύτερο (1/2) από τη σύνθεση της αρχικής ομάδας ηθοποιών, όπως αυτή υποβλήθηκε στην αρχική πρόταση. Η αλλαγή στους υπόλοιπους συντελεστές της παραγωγής, επίσης, επιτρέπεται με απόκλιση έως και το ένα δεύτερο (1/2) από τη σύνθεση της αρχικής ομάδας συντελεστών, όπως αυτή υποβλήθηκε στην αρχική πρόταση. Για να γίνουν οι πιο πάνω αλλαγές, ο Αιτητής πρέπει να ενημερώσει γραπτώς το Υφυπουργείο εκ των προτέρων και οπωσδήποτε πριν από την έναρξη των δοκιμών, καταθέτοντας τα βιογραφικά των νέων ηθοποιών ή/και συντελεστών και εξηγώντας τον λόγο της αλλαγής, προσκομίζοντας τα αναγκαία τεκμήρια ανάλογα με την περίπτωση.

8.4 Οποιαδήποτε μεταβολή των στοιχείων επί των οποίων βασίστηκε η αξιολόγηση μιας πρότασης (συμπαραγωγές, καλλιτεχνικοί εταίροι, κ.λπ.) είναι υποχρεωτικό να γνωστοποιείται άμεσα στο Υφυπουργείο, το οποίο διατηρεί το δικαίωμα επανεξέτασης της βαθμολογίας, της επιλεξιμότητας και του ύψους της χορηγίας.

9. Στην περίπτωση που δύο ή/και περισσότεροι Αιτητές υποβάλουν αίτηση για το ίδιο έργο εντός της ίδιας χρονιάς, θα προκρίνεται η πρόταση που θα συγκεντρώνει την υψηλότερη βαθμολογία.

10. Στην περίπτωση μονολόγου, η πρόταση δεν μπορεί να επιχορηγηθεί με ποσό άνω των €15.000.

11. Στην περίπτωση παραγωγής για παιδιά ή/και νεαρά άτομα, μπορούν να επιχορηγηθούν **μόνο έως δύο (2) παραγωγές** για παιδιά ή/και νεαρά άτομα ανά εξάμηνο από το σύνολο των αιτήσεων, νοουμένου ότι πληρούνται όλα όσα αναφέρονται στην παράγραφο ΙΓ πιο κάτω.

12. Για σκοπούς πλήρους διαφάνειας, θα ανακοινώνεται ο πίνακας με τη γενική κατάταξη των προτάσεων που υποβλήθηκαν για επιχορήγηση και τη συνολική βαθμολογία που εξασφάλισε κάθε πρόταση. Κάθε Αιτητής θα λαμβάνει, επιπρόσθετα, την αναλυτική βαθμολογία για κάθε πρόταση που υπέβαλε συνοδευόμενη από το γενικό σκεπτικό αξιολόγησης των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης Αιτήσεων (ΕΑΑ). Σε ό,τι αφορά στην πρόσβαση στα αναλυτικά αποτελέσματα των λοιπών Αιτητών, κάθε Αιτητής θα μπορεί να υποβάλει το σχετικό Έντυπο Δήλωσης Συγκατάθεσης Κοινοποίησης των Αναλυτικών Αποτελεσμάτων Βαθμολογίας Αιτητή μαζί με την υποβολή της αίτησης του, προκειμένου τα αναλυτικά αποτελέσματα της αίτησης του να είναι προσβάσιμα από τους υπόλοιπους Αιτητές. Η πρόσβαση γίνεται με επιθεώρηση των εγγράφων στα γραφεία του Υφυπουργείου Πολιτισμού στην παρουσία Λειτουργών του Αρχείου.

13. Σε περίπτωση ακύρωσης παραγωγής/ών ή άλλης ανατροπής προγραμματισμού παραγωγών λόγω μέτρων που επιβάλλονται από το κράτος (π.χ. περιορισμοί λόγω πανδημίας) ή για λόγους ανωτέρας βίας, το Υφυπουργείο Πολιτισμού θα εξετάζει τις συνθήκες ή τους λόγους ακύρωσης που προβάλλονται και θα αποφασίζει τον χειρισμό της περίπτωσης αναλόγως, με γνώμονα το καλώς νοούμενο συμφέρον του θεάτρου στην Κύπρο.

14. Οι Αιτητές υπόκεινται σε οικονομικό έλεγχο από το Υφυπουργείο Πολιτισμού για τις παραγωγές τους που επιχορηγούνται από το παρόν Σχέδιο.

15. Το όνομα και το λογότυπο του Υφυπουργείου Πολιτισμού πρέπει να εμφανίζονται με την αναφορά «Κύριος Χορηγός» σε όλο το έντυπο και ψηφιακό υλικό προώθησης της εγκριθείσας θεατρικής παραγωγής. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού θα αποστέλλει την ακριβή μορφή και το μέγεθος του ονόματος και του λογότυπού του στους φορείς των οποίων η θεατρική παραγωγή εγκρίνεται για χορηγία.

16. Υποβολή αίτησης στο Σχέδιο σημαίνει αυτόματα αποδοχή όλων των όρων του Σχεδίου και των υποχρεώσεων που συνεπάγεται η χρηματοδότηση.

17. Σε περίπτωση μη τήρησης όλων ή μέρους των πιο πάνω σημείων, το Υφυπουργείο Πολιτισμού έχει δικαίωμα ανάκλησης της χορηγίας και/ή εφαρμογής κυρώσεων προς τον Αιτητή όπως π.χ. τον αποκλεισμό του Αιτητή από το δικαίωμα υποβολής αίτησης στην προκήρυξη του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ του επομένου έτους.

18. Σε περίπτωση υποβολής αίτησης που περιλαμβάνει συμπαραγωγή δύο ή περισσότερων φορέων, αυτή ρυθμίζεται ως ακολούθως:

18.1 Η Αίτηση υποβάλλεται από κοινού από τους φορείς που δεσμεύονται για συμπαραγωγή, δηλαδή, στην Αίτηση δηλώνονται τα ονόματα όλων των φορέων που υποβάλλουν την Αίτηση καθώς και τα ονόματα των εκπροσώπων (φυσικών προσώπων) όλων των φορέων.
18.2 Μετά τη λήψη της γραπτής έγκρισης από το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού και πριν από την καταβολή της Α΄ Δόσης της χορηγίας, κατατίθεται από τους φορείς-συμπαραγωγούς γραπτή σύμβαση συμπαραγωγής, υπογεγραμμένη και σφραγισμένη από αυτούς στην οποία καθορίζεται πέραν από τη δέσμευση/συναίνεση για συμπαραγωγή, ποιος φορέας από τους συμπαραγωγούς θα λάβει τη χρηματοδότηση, κατανομή των ευθυνών, αρμοδιοτήτων, ρόλων του κάθε φορέα που δηλώνεται και συνυπογράφει ως συμπαραγωγός και η Σύμβαση ορίζει σαφώς την πρόθεση και το γενικό πλαίσιο που ρυθμίζει τη συμπαραγωγή καθώς και τις διαδικασίες λύσης της εν λόγω συμπαραγωγής.
18.3 Αλλαγή ή/και αντικατάσταση φορέα συμπαραγωγής δεν επιτρέπεται.
18.4 Η πρόσθετη χρηματοδότηση για συμπαραγωγή, είναι ποσού ύψους €10.000. Πρόσθετο ποσό έως €1.000 θα καταβάλλεται στο φορέα-συμπαραγωγό που θα ορίζεται ως λήπτης της χορηγίας για σκοπούς νομικής υποστήριξης της σύνταξης της Σύμβασης Συμπαραγωγής. Το ποσό των €10.000 καταβάλλεται μόνο μετά την ολοκλήρωση της παραγωγής και την υποβολή του Πίνακα Απολογισμού συνοδευόμενη από τα απαραίτητα παραστατικά ως ορίζονται στην παράγραφο ΙΖ.2.β.

18.5 Σε περίπτωση αποχώρησης ενός φορέα ή περισσότερων από εγκεκριμένη συμπαραγωγή που έχει υποβληθεί και εγκριθεί στο πλαίσιο του Σχεδίου:

- Οι Αιτητές-συμπαραγωγοί φορείς υποχρεούνται να ενημερώσουν εγγράφως το Υφυπουργείο για οποιαδήποτε πρόθεση αποχώρησης ή τερματισμού της συμπαραγωγής μέσω κοινής επιστολής υπογεγραμμένη από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη ή μέσω ξεχωριστών επιστολών που επιβεβαιώνουν την κοινή βούληση για τερματισμό της συμπαραγωγής.
- Το Υφυπουργείο επανυπολογίζει τις παραμέτρους μοριοδότησης που αποδόθηκαν στην Αίτηση λόγω της συμπαραγωγής, δηλαδή την πρόσθετη βαθμολογία που συνδεόταν με τη συμπαραγωγή, το ανώτατο όριο επιλέξιμης χρηματοδότησης, την επιλεξιμότητα συγκεκριμένων δαπανών και το βαθμό υλοποίησης του αρχικού καλλιτεχνικού και παραγωγικού σχεδιασμού.
- Από τον ανωτέρω επανυπολογισμό, αποφασίζεται από το Υφυπουργείο κατά πόσον η παραγωγή θα συνεχιστεί χωρίς μεταβολή της χορηγίας (αφαιρούμενης της πρόσθετης χρηματοδότησης για τη συμπαραγωγή) προς το ένα συμβαλλόμενο μέρος, την μερική προσαρμογή της, την επανεξέταση της βαθμολογίας με επίπτωση σε αλλαγή κατηγορίας χορηγίας της Αίτησης ή οποιοδήποτε άλλο μέτρο προβλέπεται από το Σχέδιο και κρίνεται αναγκαίο.
- Οποιαδήποτε απόφαση κοινοποιείται γραπτώς σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς, με αναφορά στους λόγους της απόφασης και στις οικονομικές ή διοικητικές συνέπειες που προκύπτουν.

ΙΒ. ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

Δεν εξετάζονται και δεν γίνονται δεκτές Αιτήσεις που:

1. Είναι εκπρόθεσμες.
2. Είναι ελλιπείς και δεν περιλαμβάνουν δεόντως συμπληρωμένα τα έντυπα των αιτήσεων ή / και δεν προσκομίζουν όλα τα απαιτούμενα τεκμήρια και παραστατικά.
3. Δεν παρουσιάζουν ισοσκελισμένο προϋπολογισμό.
4. Ο Αιτητής τους δεν έχει ως καταστατική επιδίωξη τη θεατρική παραγωγή και δράση.
5. Υποβάλλονται από ερασιτεχνικές ομάδες ή φορείς ερασιτεχνών.
6. Αφορούν στην κάθοδο θεατρικών ομάδων ή θιάσων με παραστάσεις από το εξωτερικό.

ΙΓ. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: ΟΡΓΑΝΟ, ΜΕΘΟΔΟΣ, ΚΡΙΤΗΡΙΑ

1. Κάθε πρόταση βαθμολογείται σύμφωνα με τα κριτήρια που ακολουθούν. Οι προτάσεις αξιολογούνται και κατατάσσονται με βάση τη βαθμολογία που έχουν εξασφαλίσει. Τα ποσά κατανέμονται σύμφωνα με τη σειρά κατάταξης **στη βάση της αρχής της ανταγωνιστικότητας και του κανόνα της διαθεσιμότητας των πιστώσεων του κονδυλίου.**

2. Επιλέξιμες για χρηματοδότηση είναι μόνο οι προτάσεις που εξασφαλίζουν **συνολική βαθμολογία από 70% και άνω** με βάση τα κριτήρια αξιολόγησης και τη σειρά κατάταξής τους, **εφόσον υπάρχουν επαρκείς οικονομικοί πόροι**. Οι χρηματοδοτήσεις των περιοδειών εγκρίνονται, επίσης, με βάση τη διαθεσιμότητα του κονδυλίου.

3. Την αξιολόγηση των Αιτήσεων διενεργεί πενταμελής Επιτροπή Αξιολόγησης Αιτήσεων (ΕΑΑ), η οποία διορίζεται από την Υφυπουργό Πολιτισμού. Τα Μέλη της Επιτροπής θα υπογράψουν Δηλώσεις εμπιστευτικότητας και μη σύγκρουσης συμφερόντων.

4. Τυχόν ενστάσεις εκ μέρους των Αιτητών σε σχέση με το αποτέλεσμα της Αίτησής τους μπορούν να υποβληθούν επί του ειδικού Εντύπου Υποβολής Ένστασης (Έντυπο Υποβολής Ένστασης στο Σχέδιο ΘΥΜΕΛΗ 2027 Α Εξάμηνο) εντός διαστήματος 15 ημερών μετά τη γραπτή ενημέρωση των Αιτητών από το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού για τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των Αιτήσεών τους. Δικαίωμα για υποβολή Ένστασης έχουν μόνο Αιτητές των οποίων η Αίτηση έχει απορριφθεί.

5. Η Αίτηση αξιολογείται με βάση τα κριτήρια στους ακόλουθους Πίνακες και τις επεξηγήσεις των κριτηρίων (βλ. Παράγραφος ΙΔ πιο κάτω).

6. Τα κριτήρια αξιολόγησης των αιτήσεων είναι τα εξής:

6.1 ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΜΕ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΑΠ 2024-2026 (Α΄ Εξάμηνο)

Α/Α	ΚΡΙΤΗΡΙΟ	ΠΟΣΟΣΤΟ
1	Ποιότητα παραγωγών Αιτητή (μέσος όρος βαθμολογίας ΕΑΠ)	25%
2	Ποιότητα καλλιτεχνικής πρότασης: **2.1** Σκηνοθετικό Σημείωμα 20% 2.1.1 Έργο 10% 2.1.2 Σκηνοθετική σύλληψη 6% 2.1.3 Μετάφραση/Διασκευή/Δραματουργία/Έρευνα 4% **2.2** Συντελεστές 10% **2.3** Σκηνοθέτης 10% **2.4** Συσχετισμός με στόχους του Σχεδίου 5%	45%
3	Ρεαλιστικότητα προϋπολογισμού: Ρεαλιστικότητα ποσών και χρεώσεων	10%
4	Αριθμός ηθοποιών: 1 ► 1% 4 ► 4% 7 ► 7% 2 ► 2% 5 ► 5% 8 και άνω ► 8% 3 ► 3% 6 ► 6%	8%
5	Προφίλ Αιτητή: **5.1** Συνεχής παρουσία στη θεατρική σκηνή: 2-7 έτη ► 1% 15-20 έτη ► 3% 8-14 έτη ► 2% 21 και άνω ► 4% **5.2** Πυκνότητα θεατρικής παραγωγής κατά την τελευταία πενταετία 1%	6%

	5.3 Συνέπεια στην οργάνωση, τον προϋπολογισμό και την υλοποίηση της/των περσινής/ων παραγωγής/ών ΘΥΜΕΛΗ 1%	
6	Προώθηση-προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού: **6.1** Αριθμός θεατών παραγωγών κατά το προηγούμενο έτος 5%: 200-500 ► 1% 501-1.000 ► 2% 1001-2.000 ► 3% 2001-3000 ► 4% 3001 και άνω ► 5% **6.2** Σχεδιασμός μέτρων & ενεργειών για προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού 1%	6%
		ΣΥΝΟΛΟ: 100%

6.2 ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΑΠ 2024-2026 (Α΄ Εξάμηνο)

Α/Α	ΚΡΙΤΗΡΙΟ	ΠΟΣΟΣΤΟ
1	Ποιότητα καλλιτεχνικής πρότασης: **1.1** Σκηνοθετικό Σημείωμα 35% 1.1.1 Έργο 18% 1.1.2 Σκηνοθετική σύλληψη 10% 1.1.3 Μετάφραση/Διασκευή/Δραματουργία/Έρευνα 7% **1.2** Συντελεστές 15% **1.3** Σκηνοθέτης 15% **1.4** Συσχετισμός με στόχους του Σχεδίου 5%	70%
2	Ρεαλιστικότητα προϋπολογισμού: Ρεαλιστικότητα ποσών και χρεώσεων	10%
3	Αριθμός ηθοποιών: 1 ► 1% 4 ► 4% 7 ► 7% 2 ► 2% 5 ► 5% 8 και άνω ► 8% 3 ► 3% 6 ► 6%	8%
4	Προφίλ Αιτητή: **4.1** Συνεχής παρουσία στη θεατρική σκηνή: 2-7 έτη ► 1% 16-20 έτη ► 3% 8-15 έτη ► 2% 21 και άνω► 4% **4.2** Πυκνότητα θεατρικής παραγωγής κατά την τελευταία πενταετία 2%	6%
5	Προώθηση-προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού: **5.1** Αριθμός θεατών παραγωγών κατά το προηγούμενο έτος 5%: 200-500 ► 1% 501-1.000 ► 2% 1001-2.000 ► 3% 2001-3000 ► 4% 3001 και άνω ► 5% **5.2** Σχεδιασμός μέτρων & ενεργειών για προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού 1%	6%
		ΣΥΝΟΛΟ: 100%

ΙΔ. ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ

1.Ποιότητα παραγωγών Αιτητή (μέσος όρος βαθμολογίας ΕΑΠ):

Αφορά στον Μέσο Όρο Βαθμολόγησης της Επιτροπής Αξιολόγησης Παραστάσεων (ΕΑΠ) για τις παραγωγές του Αιτητή κατά τα έτη 2024, 2025, 2026 Α΄ Εξάμηνο **συνολικά** ή κατά τα έτη για τα οποία υπάρχει διαθέσιμη βαθμολογία. Στην περίπτωση κατά την οποία δεν υπήρξε καμία αξιολόγηση θεατρικής δραστηριότητας εντός των τελευταίων τριών θεατρικών περιόδων, τότε ο Αιτητής βαθμολογείται με βάση τον «Πίνακα Κριτηρίων Αξιολόγησης Πρότασης Χωρίς Προηγούμενη Βαθμολογία ΕΑΠ» (βλ. Πίνακα ΙΓ.5.2 πιο πάνω), όπου το ποσοστό 25% της ΕΑΠ κατανέμεται στο Κριτήριο Αρ.1 αξιολόγησης «Ποιότητα καλλιτεχνικής πρότασης». **Είναι υποχρέωση και ευθύνη του Αιτητή να γνωρίζει σε ποια κατηγορία Αιτητή ανήκει, ώστε να υποβάλει Αίτηση στο ορθό έντυπο της ψηφιακής πλατφόρμας www.grants4arts.cy.**

2.Ποιότητα Καλλιτεχνικής Πρότασης:

2.1 Σκηνοθετικό σημείωμα: Αφορά στα ακόλουθα σημεία, **όπου ισχύουν**:

2.1.1 Έργο: Δήλωση των λόγων επιλογής του έργου και συσχετισμός του με τη σκηνοθετική πρόταση και φιλοσοφία του Αιτητή. Τεκμηρίωση της επιλογής του έργου σε σχέση με το ρεπερτόριο του έτους του Αιτητή (αν υπάρχει). Για έργα που έχουν ξαναπαρουσιαστεί από τον Αιτητή στο παρελθόν, αυτό επιτρέπεται μόνο αν έχουν παρέλθει δέκα (10) χρόνια.

2.1.2 Σκηνοθετική σύλληψη: Σαφής παρουσίαση, περιγραφή και τεκμηρίωση του τρόπου ανεβάσματος του έργου. Πληροφορίες για το συσχετισμό σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, χορογραφίας/κίνησης, φωτισμού και λοιπών παραμέτρων, με τη σκηνοθετική προσέγγιση. Θα πρέπει να επεξηγείται επίσης η μεθοδολογία εργασίας με τους συντελεστές, δηλαδή, ο τρόπος εργασίας με την ομάδα των ηθοποιών και συντελεστών, το σκεπτικό διανομής των ρόλων των ηθοποιών και πληροφορίες για το αν πρόκειται για ομάδα συντελεστών που εργάζεται μαζί συστηματικά με συγκεκριμένη φιλοσοφία. Επίσης, θα πρέπει να αναφέρει πληροφορίες για οποιαδήποτε χρήση μέσων τεχνολογίας που κρίνει ότι είναι καινοτόμα.

2.1.3 Μετάφραση/Διασκευή/Δραματουργία/Έρευνα έργου: Αν το έργο είναι μεταφρασμένο, πρέπει να τεκμηριώνεται η επιλογή της συγκεκριμένης μετάφρασης. Αν η μετάφραση του έργου είναι νέα, πρέπει να τεκμηριώνεται η ανάγκη πραγματοποίησής της. Αν έχει γίνει διασκευή του αρχικού έργου, πληροφορίες για την ιδέα της και τεκμηρίωση της επιλογής της συγκεκριμένης διασκευής. Αν η διασκευή είναι νέα, πρέπει να τεκμηριώνεται η ανάγκη πραγματοποίησής της. Αν θα γίνει δραματουργία, να δοθούν πληροφορίες για την δραματουργική επεξεργασία του κειμένου και τον ρόλο του/της δραματουργού στην θεατρική παραγωγή. Πληροφορίες για την εκ των προτέρων έρευνα γύρω από το έργο και τη θεματική του, για τα εργαλεία και τις μεθόδους που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν για συγκέντρωση υλικού, δεδομένων, στοιχείων σχετικών με το θέμα και την ετοιμασία της πρότασης.

Νοείται ότι δεν είναι αναγκαία η παρουσία **<u>όλων</u>** των πιο πάνω στοιχείων στο σκηνοθετικό σημείωμα στην περίπτωση που εκ των πραγμάτων δεν ισχύουν στην αιτούμενη πρόταση, π.χ. μετάφραση αν το έργο δεν είναι ξενόγλωσσο, συνέργειες-συνεργασίες εάν η αίτηση δεν είναι συμπαραγωγή, τεχνολογική καινοτομία εάν δεν είναι αναγκαία η χρήση μέσων για την πραγματοποίηση της παραγωγής.

2.2 Συντελεστές: Αφορά αποκλειστικά στα βιογραφικά των συντελεστών και σε οποιαδήποτε άλλη πληροφορία κρίνεται χρήσιμη για αυτούς/ές να περιληφθεί. Αν στους συντελεστές περιλαμβάνονται μη επαγγελματίες, πρέπει να αιτιολογηθεί η αναγκαιότητα συμπερίληψής τους. Τα βιογραφικά των συντελεστών γίνονται δεκτά **μόνο στην τυποποιημένη μορφή** που είναι αναρτημένη στον σύνδεσμο δημοσίευσης του Σχεδίου (βλ. Έντυπο Βιογραφικού Συντελεστή) και **δεν επιτρέπεται να υπερβαίνουν τη μία (1) σελίδα του Εντύπου**.

2.3 Σκηνοθέτης/τιδα: Αφορά αποκλειστικά στο βιογραφικό του σκηνοθέτη και σε οποιαδήποτε άλλη πληροφορία κρίνεται χρήσιμη για αυτόν/ήν. Το βιογραφικό του/της γίνεται δεκτό μόνο στην τυποποιημένη μορφή που είναι αναρτημένη στον σύνδεσμο δημοσίευσης του Σχεδίου (βλ. Έντυπο Βιογραφικού Συντελεστή) και δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει τη μία (1) σελίδα του Εντύπου. Είναι υποχρεωτική η προσκόμιση τουλάχιστον τριών συνδέσμων (links) με δείγματα από προηγούμενες δουλειές του/της σκηνοθέτη/τιδας.

2.4 Υλοποίηση στόχων του Σχεδίου: Τεκμηρίωση και συσχετισμός της συμβολής της αιτούμενης θεατρικής παραγωγής με τους στόχους του Σχεδίου (βλ. Παράγραφος Β, σελ. 2). Ο Αιτητής πρέπει να επιλέξει με ποιους από τους στόχους συσχετίζεται η πρότασή του στο ενδεδειγμένο πεδίο της αίτησης στην ψηφιακή πλατφόρμα <u>www.grants4arts.cy</u> και να το τεκμηριώσει.

3. <u>Ρεαλιστικότητα προϋπολογισμού</u>:

Ρεαλιστικότητα ποσών και χρεώσεων: Λαμβάνεται υπόψη η ρεαλιστικότητα των ποσών των αμοιβών και των χρεώσεων που παρουσιάζονται στον προϋπολογισμό, η εξασφάλιση χορηγιών από ιδιώτες χορηγούς σε χρηματικό ποσό ή σε είδος, π.χ. δωρεάν διαφήμιση από χορηγό επικοινωνίας, δωρεάν μεταφορά σκηνικού.

Σημειώνεται ότι, στην περίπτωση που κάποιο ποσό κρίνεται υπερβολικά υψηλό ή χαμηλό για έναν συντελεστή ή μη συμβατό με τον απαιτούμενο χρόνο που ο συντελεστής χρειάζεται για την υλοποίηση της εργασίας του/της, η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα μη αποδοχής και αναπροσαρμογής (μείωσης ή/και αύξησής) του. Ο Αιτητής θα ενημερωθεί για την όποια αλλαγή μέσω της απαντητικής επιστολής που θα λάβει όταν και εφόσον ολοκληρωθεί η διαδικασία αξιολόγησης των αιτήσεων.

4. **<u>Αριθμός ηθοποιών</u>**: Η βαθμολογία πιστώνεται με βάση τον αριθμό των ηθοποιών που συμμετέχουν στην παραγωγή όπως παρουσιάζεται στον Πίνακα Αξιολόγησης.

5. **<u>Προφίλ Αιτητή</u>:**
   5.1 Συνεχής παρουσία στη θεατρική σκηνή: Η βαθμολογία πιστώνεται με βάση τον αριθμό ετών παρουσίας του Αιτητή στη θεατρική σκηνή όπως παρουσιάζεται στον Πίνακα Αξιολόγησης.
   5.2 Πυκνότητα θεατρικής παραγωγής κατά την τελευταία πενταετία: Η βαθμολογία πιστώνεται στον Αιτητή που έχει παρουσιάσει τουλάχιστον πέντε (5) παραγωγές την τελευταία πενταετία. Για να πιστωθεί ο Αιτητής τη μισή βαθμολογία, απαιτείται η παρουσίαση τουλάχιστον τριών (3) παραγωγών.
   5.3 Συνέπεια στην οργάνωση, τον προϋπολογισμό και την υλοποίηση της/των περσινής/ων παραγωγής/ων ΘΥΜΕΛΗ: Η βαθμολογία πιστώνεται στον Αιτητή που υπήρξε συνεπής με τις υποχρεώσεις του κατά την οργάνωση, προϋπολογισμό και υλοποίηση των περσινών του παραγωγών στο ΘΥΜΕΛΗ και ανταποκρινόταν άμεσα στις υποχρεώσεις του ως Αιτητής προς το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού.

   Σημειώνεται ότι στην περίπτωση Αιτητή χωρίς προηγούμενη βαθμολογία ΕΑΠ, το πιο πάνω Κριτήριο είναι ο Αρ.4 και εκ των πραγμάτων περιλαμβάνει μόνο τα σημεία 4.1 και 4.2 (βλ. Πίνακα ΙΓ.5.2 πιο πάνω). Επομένως, η βαθμολογία του Κριτηρίου 5.3 πιο πάνω πιστώνεται στο σημείο 4.2.

6. **<u>Προώθηση-προβολή παραγωγής και προσέλκυση κοινού</u>**:
   6.1 Αριθμός θεατών παραγωγών κατά το προηγούμενο έτος (αντίστοιχα Κριτήριο 5.1 στον «Πίνακα Κριτηρίων Αξιολόγησης Πρότασης Χωρίς Βαθμολογία ΕΑΠ», βλ. Πίνακα ΙΓ.5.2, σελ.7): Λαμβάνεται υπόψη ο αριθμός θεατών των παραγωγών του Αιτητή κατά το προηγούμενο έτος, μέσω του δεόντως συμπληρωμένου Συγκεντρωτικού Εντύπου Παραστάσεων, το οποίο βρίσκεται αναρτημένο στον σύνδεσμο δημοσίευσης του Σχεδίου. Εάν ο Αιτητής δεν πραγματοποίησε παραγωγή/ές κατά το προηγούμενο έτος 2026 Α΄ Εξάμηνο, προσκομίζεται για το αμέσως προηγούμενο έτος 2025, εάν δεν πραγματοποίησε παραγωγή/ές κατά το 2025, προσκομίζεται για το 2024, κ.ο.κ.
   6.2 Σχεδιασμός μέτρων & ενεργειών για προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού (αντίστοιχα Κριτήριο 5.2 στον «Πίνακα Κριτηρίων Αξιολόγησης Πρότασης Χωρίς Βαθμολογία ΕΑΠ», βλ. Πίνακα ΙΓ.5.2, σελ.7): Λαμβάνονται υπόψη οι πληροφορίες που παρέχονται για τους τρόπους προβολής της θεατρικής παραγωγής με στόχο την προσέλκυση όσο το δυνατό περισσότερων θεατών. Στον προϋπολογισμό της αίτησης, το ποσό που προϋπολογίζεται για σκοπούς προβολής, προώθησης και διαφήμισης της παραγωγής πρέπει να αντιστοιχεί σε ποσοστό από 2.5% και άνω του συνολικού προϋπολογισμού καθώς και του συνεπακόλουθου απολογισμού.

ΙΕ. ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

Η ένταση και το ανώτατο όριο χρηματοδότησης έκαστης παραγωγής καθορίζονται ως εξής. Η μείωση στα ανώτατα όρια **<u>σε σχέση με προηγούμενα Σχέδια ΘΥΜΕΛΗ</u>** αφορά στο κόστος σχετικά με τον οικονομικό απολογισμό από ανεξάρτητο εγκεκριμένο λογιστή που θα αναλάβει κεντρικά το Υφυπουργείο Πολιτισμού.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	**ΕΝΤΑΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ <u>ΕΩΣ 80%</u> ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**	**ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ(**) €**
Α.	Οι πρώτες δύο (2) αιτήσεις με την υψηλότερη βαθμολογία	**49.500**
Β.	Οι επόμενες έξι (6) αιτήσεις με την υψηλότερη βαθμολογία	**39.500**
Γ.	Οι επόμενες τέσσερις (4) αιτήσεις με την υψηλότερη βαθμολογία	**29.500**
Δ.	Οι επόμενες τέσσερις (4) αιτήσεις με την υψηλότερη βαθμολογία	**19.500**

<u>(**) Το ποσό αυτό δύναται να αυξηθεί σύμφωνα με τις πρόνοιες της Παραγράφου ΙΑ(1.ii).</u>

Σημειώνεται ότι ο Αιτητής **θα δηλώνει** σε ενδεδειγμένο πεδίο της αίτησής του **από ποια κατηγορία διεκδικεί χορηγία**. Ο Αιτητής μπορεί να επιλέξει περισσότερες από μία κατηγορίες εάν το επιθυμεί.

1. Ο Αιτητής οφείλει να αναπροσαρμόσει τον προϋπολογισμό της παραγωγής του, εάν και εφόσον η χρηματοδότηση που θα εξασφαλίσει έχει απόκλιση πέραν του καθορισμένου ποσοστού 80% που ορίζεται στον Πίνακα ΙΕ.1 πιο πάνω. Σε αυτή την περίπτωση οφείλει να καταθέσει αναθεωρημένο προϋπολογισμό μαζί με την επιστολή αποδοχής της χορηγίας. Η αναπροσαρμογή του προϋπολογισμού δεν μπορεί να αλλοιώνει την αναλογία χρηματοδότησης-δαπανών, όπως αυτή περιγράφεται στον Πίνακα ΙΕ.1 πιο πάνω. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει διευκρινίσεις ή/και αναπροσαρμογή του αναθεωρημένου προϋπολογισμού που υποβλήθηκε από τον Αιτητή, καθώς και το δικαίωμα επανακαθορισμού της χορηγίας, εάν κάτι τέτοιο κριθεί αναγκαίο.

ΙΣΤ. ΑΚΥΡΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ή ΜΗ ΑΠΟΔΟΧΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

1. Σε περίπτωση ακύρωσης παραγωγών, το ποσό χορηγίας της παραγωγής μεταφέρεται στην επόμενη παραγωγή στην κατάταξη η οποία θα αναπροσαρμόζεται ανάλογα. Η πρώτη επιλαχούσα παίρνει χορηγία έως €19.500 **εκτός στην περίπτωση μονολόγου για την οποία η χορηγία είναι προκαθορισμένη από το Σχέδιο στην Παρ. ΙΑ.10**. Διευκρινίζεται πως η επιλαχούσα πρόταση θα δικαιούται τη χορηγία:

(i) Νοουμένου ότι αυτή δεν έχει ήδη εγκριθεί ή/και εισπράξει χορηγία από άλλο κρατικό Πρόγραμμα ή Σχέδιο του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού.

(ii) Έστω και αν έχει ήδη υλοποιηθεί νοουμένου ότι δεν έχει επιχορηγηθεί από άλλο κρατικό Πρόγραμμα ή Σχέδιο του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού και δεδομένου ότι ο Αιτητής προχωρεί σε ανακοίνωση (Δελτίο Τύπου σε ΜΜΕ και ΜΚΔ), στην οποία διευκρινίζει ότι το Υφυπουργείο Πολιτισμού επιχορήγησε την εν λόγω παραγωγή με ποσό έως €19.500 στο πλαίσιο εφαρμογής του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ, έπειτα από ακυρώσεις άλλων παραγωγών και όπως προβλέπουν οι σχετικοί όροι του Σχεδίου.

(iii) Νοουμένου ότι ο Αιτητής αποδέχεται με επιστολή του τη χορηγία εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ημέρα που λαμβάνει ενημέρωση από το Υφυπουργείο Πολιτισμού και αφού υποβάλει αναθεωρημένο προϋπολογισμό παραγωγής, εάν και εφόσον αυτό απαιτείται, ώστε να μην αλλοιώνεται η αναλογία χρηματοδότησης-δαπανών που αφορά στη συγκεκριμένη κατηγορία χρηματοδότησης, δηλαδή 80% του συνολικού προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €19.500.

(iv) Νοουμένου ότι έχει συγκεντρώσει βαθμολογία από 70% και άνω κατά τη διαδικασία αξιολόγησης αιτήσεων.

2. Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία που περιγράφεται στην Παράγραφο ΙΣΤ.1 πιο πάνω και σε περίπτωση που εξακολουθούν να υπάρχουν διαθέσιμες πιστώσεις στο κονδύλι του Σχεδίου, το Υφυπουργείο Πολιτισμού έχει δικαίωμα να τις διανείμει σε επιλαχούσες προτάσεις οι οποίες έχουν συγκεντρώσει βαθμολογία 70% και άνω, με βάση τη σειρά κατάταξής τους. Το ποσό που μπορεί να διανεμηθεί δεν θα ξεπερνά τις €19.500 για κάθε πρόταση.

3. Σε περίπτωση μη αποδοχής της χορηγίας, ο Αιτητής πρέπει να απορρίψει γραπτώς τη χρηματοδότηση μέσω του Εντύπου Δήλωσης Μη Αποδοχής.

4. Για περιπτώσεις λύσης συμπαραγωγής μεταξύ δύο συμβαλλόμενων μερών θα ισχύουν οι όροι που αναφέρονται στην Παράγραφο ΙΑ.18.

ΙΖ. ΑΠΟΔΟΧΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

1. Σε περίπτωση έγκρισης, ο Αιτητής πρέπει να αποδεχτεί γραπτώς τη χρηματοδότηση και να δηλώσει τυχόν διαφοροποιήσεις μέχρι ένα μήνα πριν την πρεμιέρα (βλ. Παράγραφο ΙΑ.8, σελ.5) είτε στη σύνθεση της ομάδας είτε στον προϋπολογισμό, μέσω του Εντύπου Δήλωσης Αποδοχής.

2. Σε περίπτωση έγκρισης της Αίτησης, η χρηματοδότηση καταβάλλεται **σε δύο δόσεις**:

(α) Α΄ Δόση 80% του συνολικού εγκεκριμένου ποσού με την έναρξη των δοκιμών, εξαιρουμένου του ποσού της συμπαραγωγής, όπου ισχύει, την υπογραφή συμβολαίων με τους επαγγελματίες συντελεστές και τον καθορισμό ημερομηνίας πρεμιέρας και ημερομηνιών παραστάσεων του έργου και νοουμένου ότι έχουν προσκομιστεί στο Υφυπουργείο από τον Αιτητή τα ακόλουθα:

(i) Υπογεγραμμένες ιδιωτικές συμβάσεις με τους εργοδοτούμενους που αναφέρονται στην Αίτηση. Οι ιδιωτικές συμβάσεις καθώς και οι Συλλογικές Συμβάσεις, εκεί και όπου υπάρχουν, πρέπει να συνάδουν με τα όσα δηλώθηκαν στον προϋπολογισμό της παραγωγής κατά την αποδοχή της χορηγίας. Υπενθυμίζεται ότι τουλάχιστον το 90% των ηθοποιών της παραγωγής

πρέπει να είναι επαγγελματίες εργοδοτούμενοι στον τομέα απασχόλησής τους (βλ. Παράγραφος ΙΑ.1, σελ. 4).
(ii) Επιστολή στην οποία δηλώνεται η ημερομηνία, ο χώρος και η ώρα πραγματοποίησης της πρεμιέρας, καθώς και το πρόγραμμα των παραστάσεων.
(iii) Δελτίο Τύπου και υλικό προώθησης (αφίσες, διαφημίσεις, έντυπες και ηλεκτρονικές καταχωρήσεις, κ.ο.κ) όπου το Υφυπουργείο Πολιτισμού αναφέρεται πρώτο, ως Κύριος Χορηγός της παραγωγής, χωρίς αυτή η αναφορά να επισκιάζεται από άλλους χορηγούς και με τρόπο που θα έχει συμφωνηθεί με το Υφυπουργείο. Το Δελτίο Τύπου και το υλικό προώθησης πρέπει να προσκομίζονται τουλάχιστον μία (1) εβδομάδα **πριν** από την πραγματοποίηση της πρεμιέρας. Σημειώνεται ότι στις αναφορές της θεατρικής παραγωγής στα ΜΜΕ & ΜΚΔ πρέπει απαραιτήτως να αναφέρεται το όνομα του Υφυπουργείου Πολιτισμού ως κύριου χορηγού.
(iv) Γραπτή σύμβαση συμπαραγωγής, υπογεγραμμένη και σφραγισμένη από τους φορείς-συμπαραγωγούς, εκεί και όπου ισχύει ως ο όρος ΙΑ.18.2 πιο πάνω.

(β) Β΄ Δόση 20% με την ολοκλήρωση των παραστάσεων και περιοδειών (όπου υπάρχουν), νοουμένου ότι προσκομίζονται στο Υφυπουργείο από τον Αιτητή τα ακόλουθα:
(i) Απόδειξη πληρωμής από το Τμήμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων που να τεκμηριώνει ότι έχουν καταβληθεί οι Κοινωνικές Ασφαλίσεις από τον Αιτητή στους συντελεστές, εφόσον αυτό προβλέπεται από τις σχετικές ιδιωτικές συμβάσεις. Η καταβολή Κοινωνικών Ασφαλίσεων πρέπει να διασφαλίζεται μέσα από τις ιδιωτικές συμβάσεις απασχόλησης μισθωτού και να αναφέρεται ρητώς ότι ο Αιτητής θα καταβάλλει τα τέλη αυτά προς το Κράτος.
(ii) Αναλυτικό οικονομικό απολογισμό της παραγωγής που προκύπτει από την πραγματοποίηση του αριθμού παραστάσεων που προνοεί ο όρος ΣΤ.2 του Σχεδίου (βλ. σελ. 3) μέσω του Εντύπου Υποβολής Οικονομικού Απολογισμού τον οποίο θα λάβει μαζί με την επιστολή έγκρισης. Το Έντυπο Υποβολής Οικονομικού Απολογισμού θα πρέπει να συνοδεύεται υποχρεωτικά από καλυπτική επιστολή με υπογραφή και σφραγίδα του Αιτητή καθώς και από όλα τα αναγκαία παραστατικά, δηλαδή, τιμολόγια, αποδείξεις πληρωμής (proof of payments που εκδίδονται από το τραπεζικό ίδρυμα με το οποίο συνεργάζεται ο αιτητής) για την κάθε εξόφληση τιμολογίου. Ο αναλυτικός οικονομικός απολογισμός θα πιστοποιείται από ανεξάρτητο εξωτερικό εγκεκριμένο ελεγκτή που θα διορίσει το Υφυπουργείο Πολιτισμού για το σκοπό αυτό.

(iii) Συγκεντρωτικό Έντυπο Παραστάσεων Ανά Παραγωγή που περιλαμβάνει αριθμό παραστάσεων και θεατών υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον Αιτητή.

Σε περίπτωση που τα έσοδα της περιοδείας καλύπτουν τις δαπάνες πραγματοποίησής της, η εγκεκριμένη χορηγία της περιοδείας ή το ανάλογο ποσό της χορηγίας αυτής, θα καταβάλλεται μόνο στην περίπτωση που παρατηρείται έλλειμα στην παραγωγή, νοουμένου ότι ληφθούν υπόψη **όλα** τα έξοδα και τα έσοδα της παραγωγής και δεν αλλοιώνεται η αναλογία χρηματοδότησης-δαπανών, όπως αυτή περιγράφεται στον Πίνακα ΙΕ.1 πιο πάνω.

2. Το συνολικό ποσό δαπανών θα πρέπει να συνάδει με την αναλογία χρηματοδότησης-συνολικού προϋπολογισμού (βλ. Παράγραφο ΙΕ.1, σελ. 9). Σε αντίθετη περίπτωση, το Υφυπουργείο Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα αναθεώρησης του ύψους της χορηγίας και αναλόγως της απόκλισης, ενδεχομένως να απαιτηθεί η καταβολή μέρους ή καθόλου της Β΄ δόσης ή ακόμη και επιστροφή μέρους της Α΄ δόσης. Σε περίπτωση που ο Αιτητής δεν προσκομίσει τα απαραίτητα έγγραφα εντός 45 ημερών από την ημερομηνία ολοκλήρωσης των παραστάσεων και περιοδειών, όπου υπάρχουν, χάνει το δικαίωμα να διεκδικήσει τη Β΄ δόση.

3. Κατά την καταβολή οποιασδήποτε εκ των δύο Δόσεων χορηγίας κάθε εγκριθείσας θεατρικής παραγωγής, εάν διαπιστώνονται οφειλές του Αιτητή προς το κράτος, αυτές **αποκόπτονται αυτόματα από το σύστημα πληρωμών του κράτους.**

4. Κατά την υποβολή του οικονομικού απολογισμού, είναι επιτρεπόμενη, σε ποσοστό ±15%, η απόκλιση στο ύψος των επιμέρους επιλέξιμων πραγματικών (τελικών) δαπανών μιας δραστηριότητας από τις αντίστοιχες δαπάνες που είχαν προϋπολογιστεί. Νοείται ότι η απόκλιση αυτή δεν θα επηρεάζει το ύψος του ποσού της εγκριθείσας χρηματοδότησης που θα καταβάλλεται προς τον Αιτητή.