ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Προς:

- Υφυπουργό Πολιτισμού
- Γενικό Διευθυντή Υφυπουργείου Πολιτισμού
- Διευθυντρια Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού
- Διευθυντές/ντριες Τμημάτων και αρμόδιους λειτουργούς του Υφυπουργείου Πολιτισμού

Η κοινότητα του χορού στην Κύπρο παρακολουθεί με έντονο προβληματισμό και αγανάκτηση τη διοικητική δυσλειτουργία που παρατηρείται στο Υφυπουργείο Πολιτισμού τους τελευταίους μήνες. Οι συνεχείς εξαγγελίες, οι δεσμεύσεις που δεν τηρούνται, οι καθυστερήσεις, καθώς και οι προσκλήσεις υποβολής αιτήσεων με ασάφειες και λάθη, έχουν δημιουργήσει ένα περιβάλλον αβεβαιότητας και σύγχυσης για τους επαγγελματίες του χώρου.

Δεν είναι αποδεκτό οι επαγγελματίες του χορού να καλούνται να προσαρμόζονται διαρκώς σε διαδικασίες που αλλάζουν χωρίς επαρκή ενημέρωση και διαβούλευση, να προσπαθούν να ερμηνεύσουν ασαφείς όρους και να αναμένουν απαντήσεις για ζητήματα που θα έπρεπε ήδη να έχουν διευθετηθεί.

Το Υφυπουργείο οφείλει να αιτιολογεί τις αποφάσεις του, να τηρεί τις δεσμεύσεις του και να διασφαλίζει ότι τα προγράμματα και οι διαδικασίες που ανακοινώνει είναι σαφή, εφαρμόσιμα και λειτουργικά. Η διοικητική οργάνωση, η έγκαιρη ενημέρωση και η διαφάνεια είναι βασικές προϋποθέσεις για την ομαλή λειτουργία του πολιτιστικού τομέα.

Με την παρούσα επιστολή, η Νέα Κίνηση καταγράφει συγκεκριμένα ζητήματα που αφορούν προγράμματα, διαδικασίες και εκκρεμότητες του Υφυπουργείου Πολιτισμού. Παραθέτουμε το σχετικό ιστορικό με τις επιπτώσεις του στην καλλιτεχνική κοινότητα και ζητούμε συγκεκριμένες απαντήσεις και διευκρινίσεις, λαμβάνοντας υπόψη τις τρέχουσες προθεσμίες και τον βαθμό προτεραιότητας κάθε ζητήματος.

---

1. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ

Η προετοιμασία μιας ολοκληρωμένης και τεκμηριωμένης αίτησης για το πρόγραμμα Τερψιχόρη προϋποθέτει ουσιαστική έρευνα, σχεδιασμό και αναλυτική καταγραφή των επιμέρους στοιχείων μιας καλλιτεχνικής πρότασης. Η διαδικασία αυτή απαιτεί χρόνο, ο οποίος υπερβαίνει κατά πολύ το χρονικό περιθώριο που προβλέπεται στο χρονοδιάγραμμα του Υφυπουργείου.

Τα νέα χρονοδιαγράμματα των προγραμμάτων Τερψιχόρη και Πολιτισμός δημιουργούν ένα επιπλέον πρακτικό πρόβλημα για τους καλλιτέχνες που επιθυμούν να υποβάλουν αιτήσεις και στα δύο προγράμματα.

Σύμφωνα με τους όρους του προγράμματος Πολιτισμός, ένας καλλιτέχνης που συμμετέχει στο πρόγραμμα Τερψιχόρη δεν δικαιούται να υποβάλει αίτηση για παραγωγή νέου έργου στο πρόγραμμα Πολιτισμός.

Στο παρελθόν, έπειτα από επανειλημμένες προσπάθειες της καλλιτεχνικής κοινότητας, τα αποτελέσματα του Τερψιχόρη ανακοινώνονταν πριν από τη λήξη της προθεσμίας υποβολής αιτήσεων του Πολιτισμός, με χρονική απόσταση τουλάχιστον ενός μήνα μεταξύ των δύο διαδικασιών. Με αυτόν τον τρόπο, οι καλλιτέχνες είχαν τη δυνατότητα να γνωρίζουν το αποτέλεσμα της αίτησής τους και να προγραμματίζουν ανάλογα τις επόμενες κινήσεις τους.

Με τα νέα χρονοδιαγράμματα, οι καλλιτέχνες βρίσκονται σε αδιέξοδο. Χωρίς να γνωρίζουν αν θα εγκριθεί η αίτησή τους στο Τερψιχόρη, δεν μπορούν να αποφασίσουν εγκαίρως αν θα αιτηθούν στο Πολιτισμός για δημιουργία νέου έργου ή για κινητικότητα. Ουσιαστικά, αναγκάζονται να επιλέξουν ανάμεσα στις δύο δυνατότητες χωρίς να έχουν στη διάθεσή τους τις απαραίτητες πληροφορίες.

ΖΗΤΟΥΜΕ:

1. Να επανεξεταστεί το χρονικό περιθώριο υποβολής αιτήσεων του Τερψιχόρη 2027 και να δοθεί επαρκής χρόνος για την προετοιμασία ολοκληρωμένων καλλιτεχνικών προτάσεων.
2. Να αιτιολογηθεί η αλλαγή των χρονοδιαγραμμάτων μεταξύ Τερψιχόρη και Πολιτισμός και να εξηγηθεί πώς έχει ληφθεί υπόψη ο περιορισμός που αφορά τη συμμετοχή στα δύο προγράμματα.
3. Να προταθεί συγκεκριμένη λύση για τους καλλιτέχνες που επιθυμούν να αιτηθούν και στα δύο προγράμματα, ώστε να μπορούν να προγραμματίζουν τις αιτήσεις τους χωρίς να αναγκάζονται να επιλέγουν μεταξύ τους λόγω ασυμβατότητας των χρονοδιαγραμμάτων.

---

2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΙΙΙ (2026–2030) – ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

Θεωρούμε πολύ θετικό και απαραίτητο το γεγονός ότι η προσβασιμότητα εντάσσεται πλέον στα απαραίτητα στοιχεία της αίτησης, καθώς αποτελεί σημαντικό βήμα προς τη δημιουργία ενός πιο συμπεριληπτικού και ανοιχτού καλλιτεχνικού περιβάλλοντος.

Συγκεκριμένα, στην ενότητα ΙΑ. ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΙΤΗΣΗΣ, σημείο 7, αναφέρεται:

«Κοινό και προσβασιμότητα: Ομάδες στις οποίες απευθύνεται η δραστηριότητα, τρόπος προσέγγισης και μέτρα διευκόλυνσης της συμμετοχής ή της πρόσβασής τους».

Ωστόσο, ενώ η προσβασιμότητα αποτελεί πλέον απαραίτητο στοιχείο της αίτησης, δεν προβλέπεται αντίστοιχη πρόσθετη οικονομική ενίσχυση για την κάλυψη των σχετικών δαπανών, όπως συμβαίνει, για παράδειγμα, στο πρόγραμμα «Θυμέλη».

Το ποσό της χρηματοδότησης παραμένει το ίδιο, χωρίς να λαμβάνεται υπόψη το επιπλέον κόστος που συνεπάγεται η εφαρμογή πρακτικών προσβασιμότητας. Ως αποτέλεσμα, ζητείται από τους καλλιτέχνες να εντάξουν συγκεκριμένα μέτρα στις παραγωγές τους, χωρίς να διασφαλίζονται τα απαραίτητα οικονομικά μέσα για την ουσιαστική υλοποίησή τους.

ΖΗΤΟΥΜΕ:

1. Να διευκρινιστεί με ποιον τρόπο αναμένεται να καλύπτονται οι πρόσθετες δαπάνες προσβασιμότητας στο πλαίσιο του προγράμματος Πολιτισμός ΙΙΙ.
2. Να εξεταστεί η πρόβλεψη πρόσθετης οικονομικής ενίσχυσης για την κάλυψη των σχετικών δαπανών, αντίστοιχα με όσα εφαρμόζονται σε άλλα προγράμματα του Υφυπουργείου.
3. Να διευκρινιστεί κατά πόσο οι σχετικές δαπάνες μπορούν να ενταχθούν στον προϋπολογισμό της πρότασης και με ποιους όρους.

---

3. ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΥΠΡΟΥ 2026/2027

Η Πλατφόρμα Χορογραφίας αποτελεί σημαντικό θεσμό για την ανάπτυξη και παρουσίαση της σύγχρονης χορογραφικής δημιουργίας στην Κύπρο. Ως εκ τούτου, η έγκαιρη ενημέρωση για τη λειτουργία, τις διαδικασίες και το χρονοδιάγραμμά της είναι απαραίτητη τόσο για τους δημιουργούς όσο και για τους συνεργάτες που συμμετέχουν στις παραγωγές.

Μέχρι σήμερα, δεν υπάρχει επαρκής ενημέρωση σχετικά με βασικά στάδια της διαδικασίας.

Θεωρούμε ότι οι διαδικασίες θα έπρεπε να έχουν επισπευσθεί, λαμβάνοντας υπόψη τις ήδη δυσμενείς συνθήκες που έχουν δημιουργηθεί από τις καθυστερήσεις του Υφυπουργείου.

ΖΗΤΟΥΜΕ:

1. Να ενημερωθεί η κοινότητα για το πότε θα ανακοινωθούν οι επιτροπές αξιολόγησης και ο/η μέντορας.
2. Να διευκρινιστεί πότε αναμένεται να ανακοινωθούν τα αποτελέσματα των αιτήσεων.

---

4. ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΤΟΥ «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΥΠΡΟΥ»

Η πρόσκληση υποβολής αιτήσεων για τη θέση της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης του Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού Κύπρου δημιουργεί την ανάγκη για περαιτέρω διευκρινίσεις σχετικά με το περιεχόμενο και τις απαιτήσεις της θέσης.

Για να μπορεί ένας ενδιαφερόμενος να αξιολογήσει κατά πόσο η συγκεκριμένη θέση είναι συμβατή με τις επαγγελματικές του υποχρεώσεις και να υποβάλει τεκμηριωμένη αίτηση, είναι απαραίτητο να γνωρίζει τον πραγματικό φόρτο εργασίας και τις χρονικές απαιτήσεις της συνεργασίας.

Συγκεκριμένα, χρειάζεται να αποσαφηνιστεί κατά πόσο πρόκειται για συνεχή συνεργασία καθ' όλη τη διάρκεια του έτους ή για εργασία που επικεντρώνεται σε συγκεκριμένες περιόδους, καθώς και ποιος είναι ο εκτιμώμενος χρόνος απασχόλησης.

ΖΗΤΟΥΜΕ:

1. Να διευκρινιστεί ο αναμενόμενος φόρτος εργασίας και το εύρος των αρμοδιοτήτων της θέσης.
2. Να προσδιοριστεί πόσους μήνες τον χρόνο απαιτείται ενεργή απασχόληση.
3. Να δοθεί εκτίμηση του αναμενόμενου εβδομαδιαίου ή μηνιαίου χρόνου εργασίας.
4. Να διευκρινιστεί κατά πόσο η συνεργασία είναι συνεχής καθ' όλη τη διάρκεια του έτους ή επικεντρώνεται σε συγκεκριμένες περιόδους, ανάλογα με τις ανάγκες του Φεστιβάλ.

---

5. ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΕΛΕΓΚΤΕΣ

Η εισαγωγή νέας διαδικασίας ελέγχου των οικονομικών απολογισμών μέσω εγκεκριμένων εξωτερικών ελεγκτών δημιουργεί ερωτήματα σχετικά με τον τρόπο εφαρμογής της και τις αρμοδιότητες των εμπλεκόμενων μερών.

Είναι σημαντικό να υπάρχει σαφής εικόνα για τον ρόλο του Υφυπουργείου στη διαδικασία, καθώς και για τον τρόπο με τον οποίο θα οργανώνεται η συνεργασία μεταξύ των καλλιτεχνών και των γραφείων ελεγκτών.

Επιπλέον, χρειάζεται να διευκρινιστεί πού θα απευθύνονται οι καλλιτέχνες για ερωτήματα, διευκρινίσεις ή προβλήματα που ενδέχεται να προκύψουν κατά τη διαδικασία ελέγχου και υποβολής των απολογισμών τους.

Η σαφής κατανομή αρμοδιοτήτων και η ύπαρξη συγκεκριμένου σημείου επικοινωνίας είναι απαραίτητες για την αποφυγή καθυστερήσεων, παρερμηνειών και πρόσθετης διοικητικής επιβάρυνσης.

ΖΗΤΟΥΜΕ:

1. Να επεξηγηθεί αναλυτικά η νέα διαδικασία ελέγχου των οικονομικών απολογισμών.
2. Να διευκρινιστεί ο ρόλος του Υφυπουργείου ως διαμεσολαβητή μεταξύ των καλλιτεχνών και των εγκεκριμένων γραφείων ελεγκτών.
3. Να διευκρινιστεί ο τρόπος με τον οποίο οι εξωτερικοί ελεγκτές θα διαχειρίζονται τα προγράμματα και τις συνεργασίες με τους καλλιτέχνες.

4. Να καθοριστεί συγκεκριμένο πρόσωπο ή αρμόδια υπηρεσία του Υφυπουργείου στην οποία θα μπορούν να απευθύνονται οι καλλιτέχνες για ερωτήματα και ζητήματα που προκύπτουν κατά τη διαδικασία.
5. Να δοθούν σαφείς οδηγίες για τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, τις διαδικασίες και τις υποχρεώσεις των δικαιούχων.

Τα ζητήματα που καταγράφονται στην παρούσα επιστολή δεν αποτελούν μεμονωμένες δυσκολίες ούτε αφορούν αποκλειστικά τεχνικές λεπτομέρειες επιμέρους προγραμμάτων. Αναδεικνύουν ευρύτερα προβλήματα στον σχεδιασμό, την οργάνωση, την επικοινωνία και την εφαρμογή των διαδικασιών του Υφυπουργείου Πολιτισμού.

Η Νέα Κίνηση θεωρεί ότι η ουσιαστική επικοινωνία με την καλλιτεχνική κοινότητα, η διαφάνεια στη λήψη και εφαρμογή αποφάσεων και η συνέπεια στις ανακοινωμένες διαδικασίες αποτελούν βασικές υποχρεώσεις ενός δημόσιου φορέα πολιτισμού.

Ζητούμε από την πολιτική και διοικητική ηγεσία του Υφυπουργείου Πολιτισμού να εξετάσει τα παραπάνω ζητήματα και να απαντήσει γραπτώς, συγκεκριμένα και ξεχωριστά σε κάθε ένα από τα αιτήματα που παραθέτουμε.

Δεν αρκούν οι εξαγγελίες και οι διαβεβαιώσεις. Απαιτούνται ουσιαστικές ενέργειες.